Correo del Caroní

Melodías en tierra ancestral

Canaima continúa los festejos por su cincuentenario. En esta oportunidad, las voces de la Coral Kanaima y los instrumentos de su orquesta sinfónica arroparon con su música el claro verdor del parque nacional para rendirle pleitesía a la naturaleza.

Natalie García
Fotos William Urdaneta
(Enviados Especiales)

Turistas, funcionarios públicos y residentes de Canaima quedaron impactados por el despliegue de talento indígena de la Orquesta Sinfónica local, el Coro Kanaima y la agrupación cultural Tuaiwa de Kamarata, que se presentaron ayer en el marco de celebración de los 50 años del Parque Nacional.

La actividad se realizó en la casa comunal del sector occidental del parque y allí se dieron cita decenas de personas. Los encargados de abrir el evento fueron los chicos de la orquesta sinfónica, la primera agrupación indígena de este tipo a nivel nacional.

Los niños y jóvenes rindieron homenaje al Parque Nacional Canaima con un concierto de Vivaldi, la interpretación del Aleluya de Haendel, la Gran Marcha de Giuseppe Verdi y los conciertos de Brandemburgo, de Bach.

A su vez, la orquesta celebró su tercer aniversario anunciando que, en julio, saldrán de gira nacional y serán presentados al país como la primera orquesta aborigen de la mano del maestro del Sistema Nacional de Orquestas, José Antonio Abreu.

Acto seguido, el Coro Kanaima, también conformado por indígenas, se presentó interpretando algunas de sus canciones inéditas recopiladas en el disco Üpünnose

© Correo del Caroní

Phoca PDF

Correo del Caroní

Melodías en tierra ancestral

Auyepü “Volverás por mi”.

Raquel Acevedo, presidenta de la fundación Orquesta Sinfónica Indígena Infantil y Juvenil de Canaima, informó que la agrupación está integrada por 135 niños que tocan diferentes instrumentos, a su vez, parte de esos niños conforman el Coro Kanaima.

El martes, cuando se celebran oficialmente los 50 años del Parque Nacional Canaima, los niños de la orquesta se presentarán nuevamente tocando el Himno Nacional y otras piezas.

Acervo local

En la actividad de ayer también estuvo una representación de la comunidad indígena de Kamarata. César Cardona, estudiante de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) y profesor auxiliar de la Danzas Folklóricas Tuaiwa, dirigió a los niños que presentaron la obra teatral que cerró el evento.

En ella, los pequeños hablando en Kamaracoto, su lengua nativa, hicieron una dramatización de una chica extranjera que ingresa a la comunidad aborigen y se enferma por no estar preparada para convivir con la naturaleza. En vista de esta situación, los indígenas acuden a su curandero o “piasan” y logran salvar a la turista.

La obra fue íntegramente en pemón, y contó luego con la interpretación para los no hablantes de la lengua indígena. Los jovencitos de Danzas Tuaiwa son oriundos de Kamarata y apenas tienen un año como agrupación. En ese tiempo han logrado ganar muchos premios inter comunidades a la vez que se acercan a su objetivo: ser pioneros en el rescate de la cultura indígena que forma parte de patrimonio de Venezuela

© Correo del Caroní

Phoca PDF

Correo del Caroní

Melodías en tierra ancestral

Cardona afirmó que están “orgullosos por ser parte de este parque nacional, y somos casi los dueños de este hábitat ya que somos los originarios, por supuesto hacer este evento es como revitalizar y difundir la cultura indígena venezolana”.

Para hoy, la programación del cincuentenario en Canaima contempla la siembra de árboles de moriche, conjuntamente con otras actividades ambientales, en su mayoría organizadas por la comunidad que se constituyó en un comité para esta celebración. Los eventos han sido austeros, pero cargados de emotividad y ganas de hacer de este lugar un sitio cada vez más especial.

El Parque Nacional Canaima tiene una extensión de 3 millones de hectáreas y está dividido en dos sectores, el oriental (la Gran Sabana) y el occidental (la Laguna de Canaima). Es el segundo parque más grande de Venezuela y el sexto en el mundo.

Peticiones para el parque

© Correo del Caroní

Phoca PDF